



РЕСПУБЛИКА
АРМЕНИЯ

В оркестре Пограничных войск Службы национальной безопасности Республики Армения кипит работа – идет подготовка к одному из главных мероприятий пограничных ведомств государств – участников СНГ текущего года – очередному заседанию СКПВ, которое пройдет в первом полугодии в этой стране.

«Мы дорожим предоставленным нам правом обеспечения мероприятия, так что гарантируем самый высокий уровень организации музыкального сопровождения», – говорит руководитель творческого коллектива дирижер подполковник Ваан АМБАРЦУМЯН.



С МУЗЫКОЙ ПО ЖИЗНИ

— Ваан Валерьевич, согласны ли Вы с одним из крупнейших поэтов XX века В. Маяковским, который написал: «Это мало — построить парами, распушить по штанинам канты. Все совдепы не сдвинут армий, если марш не дадут музыканты»?

— Да, конечно. Во все времена для отправления войск в походы и на битвы использовалось музыкальное сопровождение. Именно музыка стала одним из первых

способов морального и психологического воспитания бойцов. Поэтому во всех армиях мира есть свои музыкальные коллективы, поднимающие дух солдат и офицеров.

Но и в мирное время военные музыкальные коллективы не прекращают своей деятельности.

Начиная с 1994 года оркестр Пограничных войск СНБ Республики Армения дает концерты и представления на пограничных заставах

и в других подразделениях войск. К тому же мы, являясь одним из главных участников военных парадов и мероприятий, организуя их музыкальное сопровождение, задаем нужный тон торжественному действию государственного масштаба.

— Расскажите, пожалуйста, про служебный распорядок дня военного музыканта.

— Прежде всего, музыканты оркестра — это военнослужащие, и наш рабочий день начинается так же, как и у любого другого пограничника. Например, в отведенное время мы занимаемся тактической, физической, огневой, строевой подготовкой. Четкое знание строевых приемов позволяет нам образцово-показательно участвовать в военных парадах и церемониях.

Не следует забывать, что большая часть наших выступлений проходит не в теплых и комфортабельных концертных залах, а в воинских частях на плацу и на улицах населенных пунктов в любую погоду: на ветру и под палящим солнцем, под дождем и в морозы. Так что отменное здоровье и выносливость — необходимые условия для службы в военном оркестре. Поэтому физическая подготовка обязательна для членов нашего коллектива.

В свою очередь, знание спецдисциплин помогает нам понять, какие задачи выполняют пограничники. А знание своего слушателя и зрителя особенно важно для музыканта, который только в этом случае способен выложиться на все 200 процентов, зарядив их необходимой энергетикой. И конечно же, каждый музыкант совершенствует свои навыки игры на инструментах. В свободное от концертов время мы большую часть рабочего дня отдаем оттачиванию нашего репертуара и изучению новых мелодий.

В дни командировок наши музыканты после подъема в 4—5 утра выезжают в отдаленные части или на заставы, где во время мероприятий нет ни времени, ни возможности даже посидеть — необходимо постоянно стоять, играть, маршировать и дефилировать. А ведь дорога, которая занимает порой 5—6 часов только в одну сторону, тоже выматывает. При этом зачастую на следующие сутки нам снова, как говорится, «в бой». Например, в день главного профессионального праздника пограничников Армении с утра мы выступали в управлении погранвойск, а затем практически сразу военным маршем прошли по улицам и площадям, давая представления для наших граждан и гостей столицы до самого



Подполковник Ваан АМБАРЦУМЯН.

В оркестре, который он возглавляет с 2009 года, все музыканты без исключения владеют игрой минимум на двух инструментах. А маэстро, как называют начальника в родном коллективе, окончив факультет духовых инструментов Ереванской государственной консерватории имени Комитаса, стал профессиональным трубачом и освоил фортепиано.

вечера. Такой темп выдержит не каждый, это тяжелый труд, требующий и физической подготовки, и постоянного профессионального развития.

— По какому еще принципу кроме общего состояния здоровья и творческих способностей Вы отбираете и распределяете кадры для оркестра?

— Оркестр комплектуется военнослужащими и гражданскими служащими, в основном вокалистами. Наши кадры — это люди, окончившие среднее и высшее специальные музыкальные учреждения. Учитывая специфику пограничных войск, при поступлении на службу они проходят все

необходимые проверки, которые могут длиться достаточно долгое время. После зачисления в оркестр новобранцам мы предоставляем время адаптироваться к военной службе, понять ее специфику. Потому что, как я уже отметил, наша деятельность — это не только музыкальное творчество и концерты. Это еще и обеспечение воинских ритуалов, общественных, спортивных и культурно-массовых мероприятий.

— Ваан Валерьевич, а девушки могут служить в оркестре? Или военный музыкант — это сугубо мужская профессия?

— Большую часть нашего коллектива, естественно, составляют



мужчины. Но женщины тоже есть. Они участвуют в парадах, торжествах и других мероприятиях наравне со всеми. И конечно же, являются украшением нашего музыкального подразделения. А еще вносят, знаете, такой элемент строгости, наверное, сразу все мужчины становятся более собранными и ответственными.

— Деятельность вашего коллектива невозможна без сотрудничества с различными организациями. С кем поддерживаете контакты?

— В первые годы формирования нашего оркестра по приглашению

коллег из Пограничного управления ФСБ России в Республике Армения (до того, как у них сформировался свой музыкальный коллектив) мы обеспечивали их культурные мероприятия. Также совместно с оркестром Министерства обороны Республики Армения мы принимаем участие в различных военных представлениях, организованных нашими ведомствами. На текущий год у нас запланировано много мероприятий, к которым мы тщательно готовимся.

— Существует ли определенный репертуар, которым должен

владеть военный музыкант? Помимо стандартных оркестровых инструментов играют ли Ваши подопечные во время мероприятий на каких-либо других?

— Помимо оркестровых инструментов наши музыканты владеют игрой на народных — это свирель, дудук, зурна, армянский барабан. Конечно, у нашего оркестра существует свой особый репертуар, и если разбудить наших музыкантов неожиданно среди ночи, они сыграют любую вещь из него. Это, безусловно, те произведения, которые нужны для обеспечения воинских ритуалов, встречи и проводов гостей. Также необходимо знать несколько концертных программ и, конечно же, строевые марши. Вот тот минимум, который обязан исполнять любой музыкант военного оркестра. Этим стандартом владеем и мы, но при этом наш репертуар постоянно пополняется новыми композициями и программами.

— Расскажите, в каких фестивалях и конкурсах принимал участие оркестр, каких наград и призов удостоен?

— У нас имеется множество дипломов, грамот, кубков, поощрений. Один из недавних успехов коллектива — призовое место в состоявшемся в городе Сочи XXII Открытом фестивале-конкурсе армейской песни «За веру! За Отчизну! За любовь!». В нем приняли участие пятеро музыкантов оркестра. В номинации «Вокально-инструментальные ансамбли и группы» они получили кубок и дипломы лауреатов II степени.

— Помимо абсолютного слуха какими качествами должен обладать дирижер и руководитель?

— Помимо специально тренированного слуха и чувства формы, музыкальной одаренности исполнение оркестровой музыки требует от дирижера основательной музыкально-теоретической подготовки и широких знаний в области музыкальной литературы. А как руководитель коллектива дирижер должен быть педагогом, психологом, обладать организаторскими способностями и лидерскими качествами.

— **Расскажите о своей семье, есть ли у Вас в роду музыканты и военные?**

— В роду музыкантов нет. Но супруга — оперная певица и пианистка. Поэтому она, как человек разбирающийся, выступает моим главным советчиком и критиком. К тому же в звании рядового супруга служит в пограничных войсках, что, безусловно, обязывает меня быть примером не только в семье, но и в ратном деле.

Однако в истории нашего рода есть человек, которым я особенно горжусь. В мирное время девушки, осваивающие боевые специальности, представляются нам чем-то экзотическим. Но когда над твоей страной нависает угроза войны, представительницы прекрасного пола зачастую проявляют удивительную храбрость и стойкость, ни в чем не уступая мужчинам.

В тяжелых военных условиях девчонки, многие из которых были вчерашними школьницами, совершали подвиги и гибли за Родину. Так было в годы Великой Отечественной войны, когда женщины наравне с мужчинами сражались на фронте. В их числе была моя бабушка по отцовской линии. В 15 лет она по документам изменила свой возраст, чтобы в 1941-м из небольшого села Вардашат Гадрутского района Нагорно-Карабахской автономной области уехать на фронт в Ставропольский край. Моя бабушка в итоге стала офицером войск противовоздушной обороны, дослужившись к окончанию войны до звания капитана.

К сожалению, совсем немного не хватило ей, чтобы дожить до ста лет — в минувшем году ее не стало. От бабушки нам достались довоенные документы и письма военных лет, ее грамоты и медали, государственные награды, старые фотографии. Все бережно нами хранится...

— **Ваан Валерьевич, что важнее для военного дирижера: строить военную карьеру или развиваться профессионально по творческой линии?**

— Конечно, творчество — это основа деятельности военного дирижера, без его совершенствования невозможно построить и успешную карьеру. Но, поднимаясь каждый раз



по служебной лестнице, ты должен уметь брать на себя ответственность за людей и осваивать дополнительные обязанности, возложенные на твои плечи в новом статусе. Иначе стать хорошим начальником не получится, и ты остановишься в развитии. Я думаю, и творчество, и карьерный рост в нашем деле неотделимы друг от друга.

— **Товарищ подполковник, в чем секрет успеха оркестра?**

— Я отвечу коротко: в сплоченности, профессионализме, ежедневной работе над собой и, конечно же, в преданности и любви своему делу и Родине.

— **Уважаемый maestro, в завершение нашей беседы я как истинный поклонник творчества оркестра Пограничных войск Службы национальной безопасности Республики Армения желаю Вам и Вашему музыкальному коллективу новых успехов и благодурию за содержательную беседу.**

— Спасибо. Я в свою очередь желаю Вам и всем читателям журнала мира и добра. Пусть ваша жизнь будет наполнена нотами счастья, а музыка не покидает ваши сердца никогда.

**Беседовала Арев ПАВЕЛЯН,
фото из архива
Пограничных войск
СНБ Республики Армения**

